

OPERA MEETS NEW MEDIA – PUCCINI, RICORDI UND DER AUFSTIEG DER MODERNEN UNTERHALTUNGSINDUSTRIE

30.10.25 – 04.01.26 donnerstags bis sonntags 16 bis 20 Uhr sowie an Spieltagen eine Stunde vor regulärem Einlass im Foyer des Theaters Gütersloh



Die Kurator:innen

Gabriele Dotto ist Forschungsdirektor am Archivio Storico Ricordi, hat eine Vielzahl akademischer Publikationen verfasst (Chicago University Press, Michigan State University Press, dort inzwischen emeritierter Direktor) und blickt auf eine lange Karriere im Musikverlagswesen zurück (als Chefredakteur, später Verleger, der Casa Ricordi und Leiter des dortigen historischen Archivs). Von ihm stammen zahlreiche Veröffentlichungen und Vorträge zur italienischen Oper. Dotto hat Ausstellungen zu Opern Themen in Mailand, Berlin, Brüssel und New York kuratiert, ist zusammen mit Roger Parker Herausgeber der kritischen Donizetti-Edition sowie Herausgeber der kritischen Puccini-Edition. Aktuell bereitet er eine kritische Edition von Puccinis „Madama Butterfly“ vor. Zudem erschien kürzlich unter seiner Co-Herausgeberschaft die kritische Edition der Verdi-Oper „Falstaff“.

Ellen Lockhart ist Assistant Professor für Musikwissenschaften an der University of Toronto. Der Promotion 2011 an der Cornell University folgte eine Postdoktorandenstelle an der Princeton University 2011–2014. Lockhart publiziert in zahlreichen Fachzeitschriften wie *Representations*, *Eighteenth-Century Music* und *Cambridge Opera Journal*. 2017 veröffentlichte sie bei University of California Press *Animation, Plasticity, and Music in Italy, 1770-1830*, das durch den AMS75 Book Subvention Prize gefördert wurde. Zusammen mit James Davies (UC Berkeley) ist sie Herausgeberin von *Sound Knowledge: Music and Science in London, 1789-1851*. Derzeit bereitet sie als Mitherausgeberin des *Cambridge Opera Journal* den Beitrag „La fanciulla del West“ für die kritische Puccini-Ausgabe vor (Ricordi).

Christy Thomas Adams ist Assistant Professor für Musikwissenschaften an der University of Alabama. Ihr Forschungsfeld liegt an der Schnittstelle von italienischer Oper und neuen Medientechnologien im frühen 20. Jahrhundert, u.a. in Verbindung mit Darbietung und Vermittlung. Ihre Monografie zum Engagement der Casa Ricordi im Zusammenhang mit Tonaufnahmen und Stummfilmen in den ersten Dekaden des 20. Jahrhunderts erscheint demnächst bei *Oxford University Press*. Sie hat diverse Artikel und Buchbeiträge zu Verdi, Puccini und Mascagni publiziert und ist selbst aktive Sängerin. Derzeit ist sie Chefredakteurin des *Opera Journal*.

Über Bertelsmann

Bertelsmann ist ein Medien-, Dienstleistungs- und Bildungsunternehmen mit rund 75.000 Mitarbeitenden, das in gut 50 Ländern der Welt aktiv ist. Zum Konzernverbund gehören das Entertainment-Unternehmen RTL Group, die Buchverlagsgruppe Penguin Random House, das Musikunternehmen BMG, der Dienstleister Arvato Group, Bertelsmann Marketing Services, die Bertelsmann Education Group sowie das internationale Fondsnetzwerk Bertelsmann Investments. Das Unternehmen erzielte im Geschäftsjahr 2024 einen Umsatz von 19 Mrd. Euro. Bertelsmann steht für Kreativität und Unternehmertum. Diese Kombination ermöglicht erstklassige Medienangebote und innovative Servicelösungen, die Kunden in aller Welt begeistern.

www.bertelsmann.de

Bertelsmann im Netz



Für Rückfragen:

Bertelsmann SE & Co. KGaA

Mandy Berghoff

Communications Content Team

Tel.: +49 5241 80-78063

mandy.berghoff@bertelsmann.de